

644

Presencias sin palabras: prácticas afectivas en la era de la hiperconectividad



nabargon
y
Sara Álvarez Mangas

En colaboración con Punto Cúbico



Este documento está realizado para leerse a doble página

Un canal cerrado, íntimo, sin palabras. Solo imágenes instantáneas compartidas entre dos personas que no interactúan afectivamente en el sentido convencional.

nabargon y Sara Álvarez Mangas

644

2025

Fotografías
e
Instalación

Contacto

Email: nabargonart@gmail.com, saraalvarezmangas@gmail.com,
puntocubico3@gmail.com

Instagram: @nabargon ; @punto_cubico

Internet Archive: nabargon

Índice

Introducción	9
Desarrollo teórico	11
Presencias sin palabras: prácticas afectivas en la era de la hiperconectividad	13
Fotografías	15
Instalación	81
CV	89

Introducción

Ayer hablé con Sara y estuvimos horas quejándonos de nuestros problemas cotidianos. Al colgar, nos dimos cuenta que a pesar de estar separados por 644 kilómetros de distancia y estar cada uno en un país distinto, hablábamos como si estuviéramos en una terraza a las ocho de la tarde mientras bebíamos cerveza. La separación no nos había afectado en gran manera, no nos podíamos ver físicamente pero sí estar el uno para el otro. Fue ahí cuando se nos ocurrió la idea del proyecto que está a punto de descubrir, querido lector.

Se va a adentrar en un trabajo de cocción a fuego lento, en el que ni las palabras ni el tiempo juegan un papel fundamental, sólo imágenes, únicas e irrepetibles de una conversación entre dos amigos que, a pesar de tener tierra, mar y aire de por medio, se siguen apoyando y queriendo mutuamente.

Ahora le pido que cierre los ojos e imagine que entra a una habitación de un joven veinteañero. Es aquí donde comienza el viaje...

Desarrollo teórico

Un grupo de WhatsApp con solo dos integrantes. Un canal cerrado, íntimo, sin palabras. Solo imágenes instantáneas compartidas entre dos personas que no interactúan afectivamente en el sentido convencional. El proyecto explora cómo la cotidianeidad compartida mediante imágenes puede construir una forma alternativa de relación a distancia, sin requerir afecto explícito ni validación emocional continua.

Plataforma

- WhatsApp, un espacio de comunicación privado, cotidiano, masivo y banalizado.
- El grupo se crea con un nombre neutro o aleatorio.
- No se permite texto, stickers, emojis ni audio. Solo imágenes, sin edición ni explicación.

Participantes

- Sólo dos integrantes.
- Se elige a alguien con quien exista un vínculo difuso, ausente, o simplemente potencial (amigos).

Normas de interacción

- Sólo se permite enviar fotos instantáneas hechas en el momento sin archivo.
- La frecuencia no está reglada: las imágenes pueden aparecer en secuencias o con días de silencio.
- Las imágenes pueden responderse, reflejarse, interrumpirse o convivir sin lógica aparente.

Tipos de imágenes posibles

- Momentos cotidianos personales (trabajando, cocinando esperando el bus, etc.).
- Detalles que evocan al otro (una prenda, un objeto, un lugar).
- Siluetas, sombras, composiciones accidentales.
- Pantallas, espejos, ventanas.

Objetivos artísticos

- Cuestionar el modelo afectivo tradicional que supone la necesidad de comunicación explícita para sostener un vínculo.
- Explorar la imagen como lenguaje emocional no verbal.
- Reflexionar sobre la presencia digital como una forma de compañía silenciosa.
- Poner en escena la ambigüedad del afecto: ¿es una foto del atardecer para el otro, o simplemente porque era bonito?

Presencias sin palabras: prácticas afectivas en la era de la hiperconectividad

En contextos marcados por la hiperconectividad y la aceleración del intercambio digital, el proyecto 644 se plantea como una investigación artística situada en el umbral entre lo íntimo y lo estructural. Utilizando un grupo de WhatsApp con solo dos integrantes como espacio de producción simbólica, la propuesta indaga en nuevas formas de relación a distancia, donde el afecto no se expresa mediante el lenguaje verbal, sino a través de imágenes capturadas en el flujo cotidiano.

Desde una perspectiva antropológica, este proyecto se inscribe en las transformaciones contemporáneas del «estar juntos». A diferencia de las comunidades tradicionales, cuya cohesión dependía de la copresencia física y del ritual compartido, las comunidades digitales generan formas de cercanía descentradas, intermitentes y silenciosas, que requieren otras herramientas de análisis. Aquí, el efecto se vehiculiza no mediante la palabra o el contacto físico, sino mediante la mirada compartida de lo trivial, lo fragmentario, lo banal.

La imagen enviada, instantánea, sin edición ni explicación, funciona como acto de presencia, una forma de decir «estoy aquí», sin decirlo. En esa acción mínima reside una ética relacional alternativa, que no busca el reconocimiento inmediato ni la reciprocidad afectiva clásica.

En lugar de hablarle al otro, se expone un fragmento del propio mundo, estableciendo una conexión sensible a través de la simultaneidad, la asociación libre, el recuerdo o la simple coincidencia.

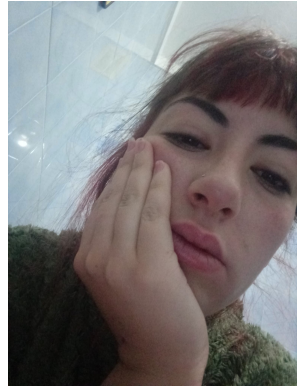
Este tipo de vínculo puede ser pensado desde la noción de «comunidades afectivas no normativas», que no se fundan en el intercambio emocional directo sino en la circulación de signos no verbales que permiten sostener una forma de compañía que no exige ni respuesta ni interpretación. La imagen se vuelve entonces un gesto, no un mensaje; una huella, no una demanda.

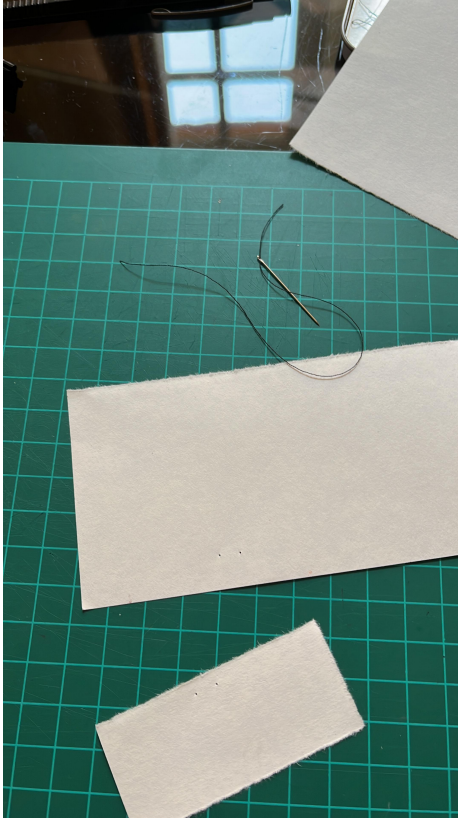
En este sentido, el proyecto también se inscribe dentro de una crítica a la economía emocional digital, donde el afecto se ha vuelto cuantificable, reactivo y compulsivamente comunicado. 644 propone una resistencia a esta lógica, ensayando un tipo de intimidad más ambigua, más abierta, que no depende del «te echo de menos» sino del encuadre de una luz que nos recuerda al otro sin saber por qué.

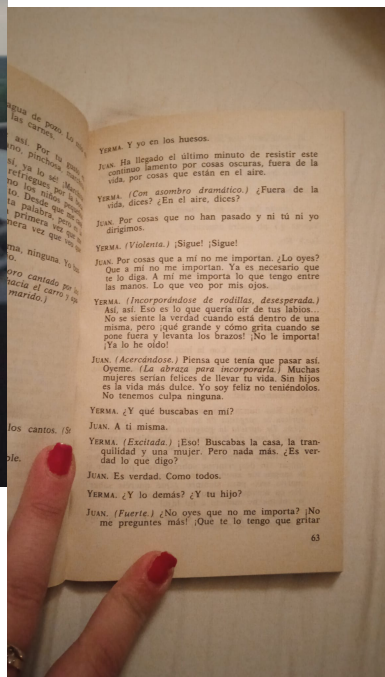
A través de esta práctica, el proyecto recupera la posibilidad de un afecto no verbal, no explícito, no demandante, basado en la coexistencia distante de dos vidas que se cruzan fugazmente en el acto de fotografiar lo cotidiano. Un experimento relacional que, en su pequeñez, reabre preguntas mayores: ¿Qué significa estar presentes para alguien en un entorno donde la presencia ya no implica el cuerpo? ¿Cuánto podemos decir sin decir nada? ¿Puede la distancia ser una forma de cuidado? ¿Qué tipo de vínculo se sostiene cuando no hay contacto físico, ni palabras?

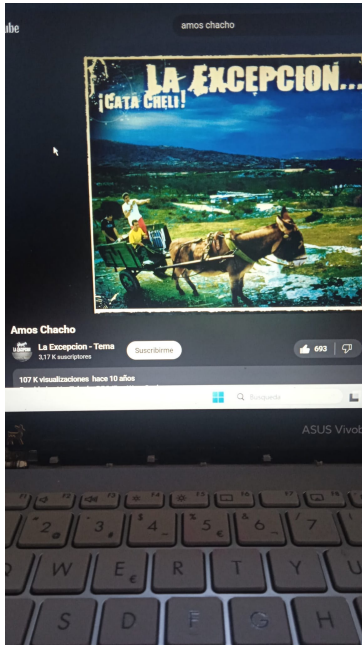
Fotografías

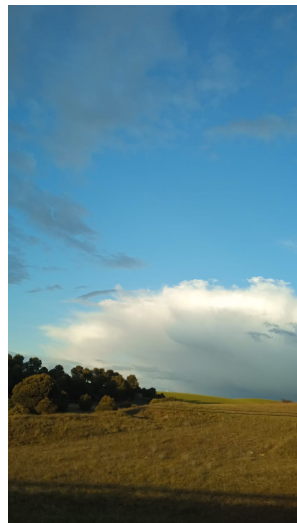


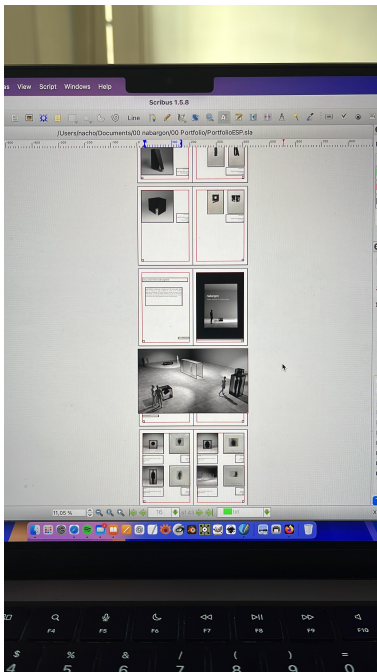


























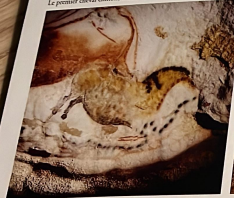




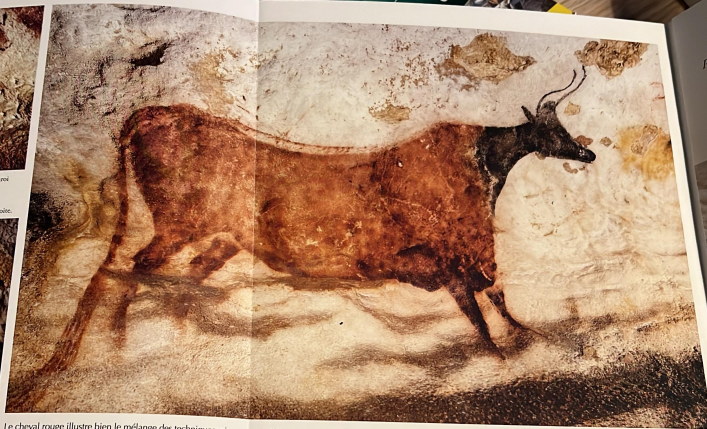




Le cheval rouge peint en dernier, fond du Diverticule axial, paroi gauche.



Le premier cheval chinois, crête du Diverticule axial, paroi droite.



Le cheval rouge illustre bien le mélange des techniques mis en œuvre par les artistes de Lascaux. La crinière, probablement réalisée en pulvérisant de la peinture liquide sur la paroi, est soigneusement délimitée au sommet par un pechot ou avec les mains. Il en va de même pour le tracé de l'encolure et la tête. À l'intérieur du corps, la peinture en aplat a été appliquée plus légèrement, offrant une subtile variation de teinte. Enfin, certains détails anatomiques comme l'œil ou les oreilles ont été redessinés avec une peinture plus pâteuse. Ils donnent tout son réalisme à ce cheval placé à l'extrême fin du Diverticule axial, dans une zone peu accessible et peu visible.

L'élégante grande vache à colerette, première figure remarquée par les inventeurs, répond à la frise des petits chevaux. Comme toute les aurochs de Lascaux, son corps est massif et ses cornes, placées en forme de « S » et de « C », indiquent une volonté de perspective. Cette perspective, qualifiée de « tordue » par Henri Breuil, se trouve encore renforcée par la zone non peinte, réservée par les artistes à l'amorce des pattes de l'animal situées au second plan.

Vache rouge à colerette, crête du Diverticule axial, paroi gauche.

*Ari codé, mais sans parler.
Pourrions, il rayonne de sens dans la
et de ses constructions symboliques
des chasseurs qui l'ont inspiré
selon des conventions étu
Denis Vialou, Au cœur de*

FECHA DE PUBLICACIÓN: 13/02/2025

VENTA



1 dormitorio

30 m² construidos



ESTADO Construido - Segunda Y Ulteriores Transmisiones

REF.WEB

545146

UBICACIÓN MADRID - C. del Barco

1 Dormitorio/s 1 Baño/s

CALLE BARCO.- vivienda ubicada en un edificio señorial ,
cocina AMUEBLADA, salón LUMINOSO y CALEFACCIÓN,
ofrece una alta rentabilidad. Aire acondicionado
frío/calor.



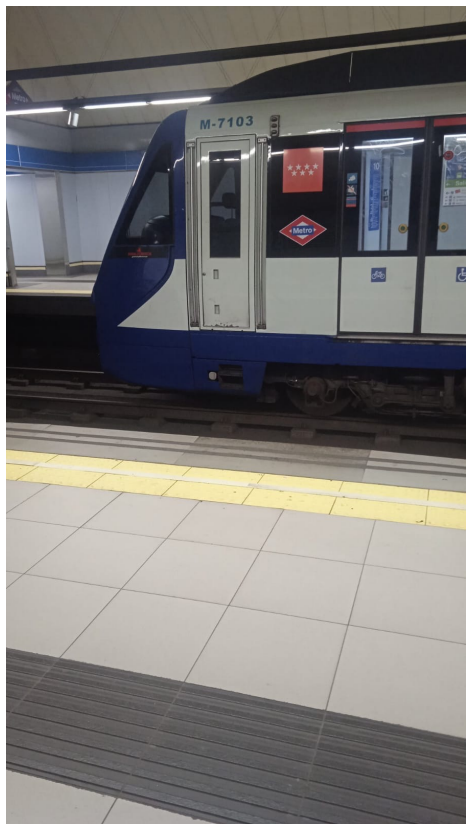
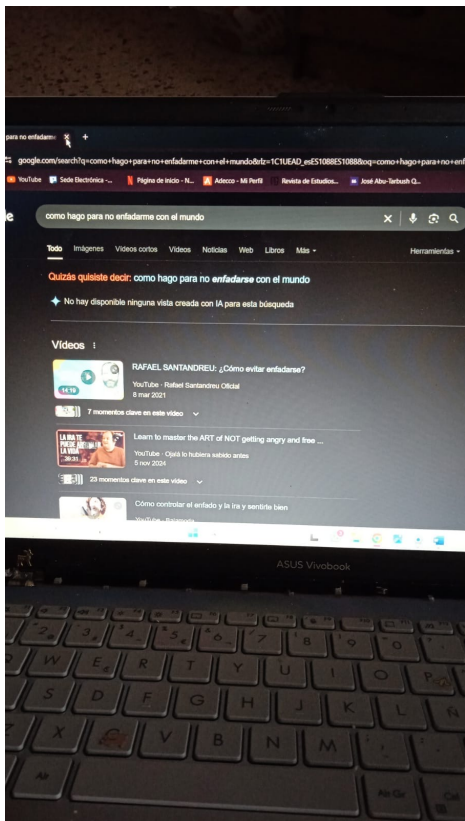
Precio: 194.900€

Se incluye como anexo al precio, pasando de validez del anuncio y ficha informativa
que acompaña al anuncio, información del propietario y el comprador.

Realiza el comprador de la información, responsable.

La información es una muestra pública. Procede a legítimos independientes del propietario.





18:41  



MCD Gernika

162 K visualizaciones · hace 16 a ... y más

 marmaris87 130 Suscribirse

 726  Compartir  Descargar 

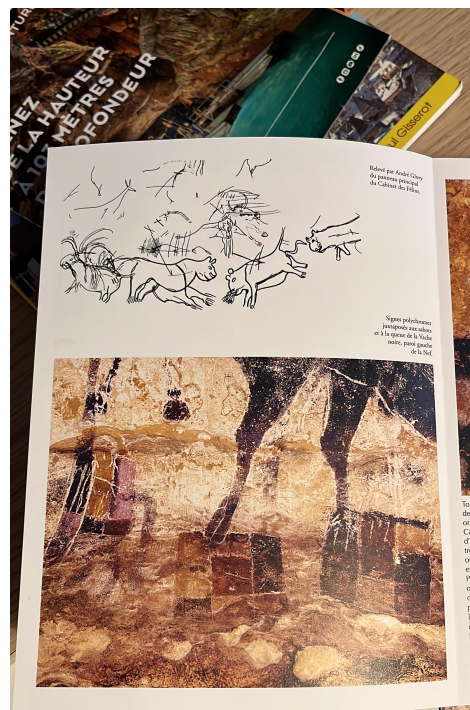
Comentarios 28

  Es la banda sonora perfecta para...

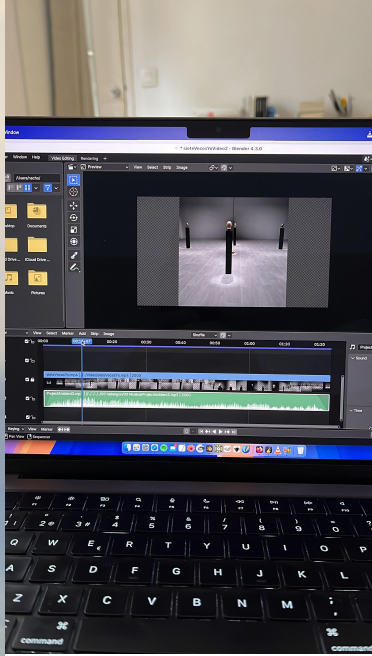


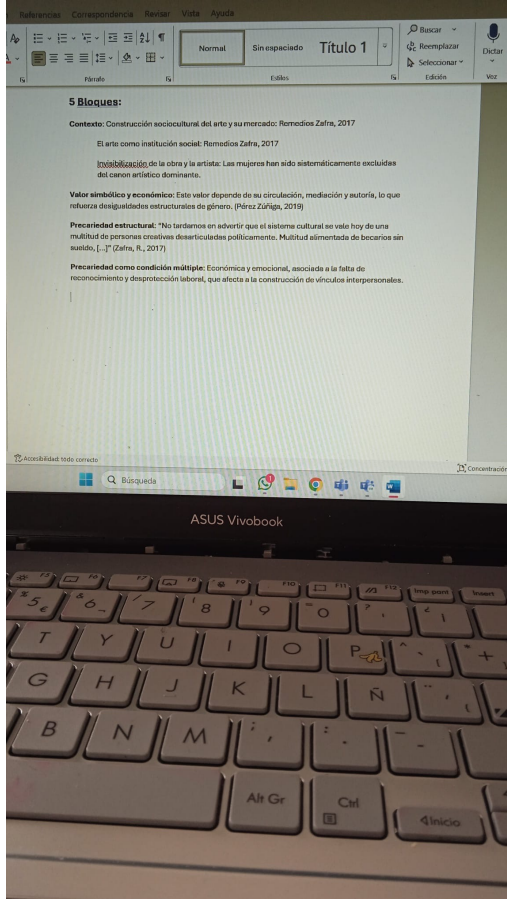
Enamorado de la Muerte

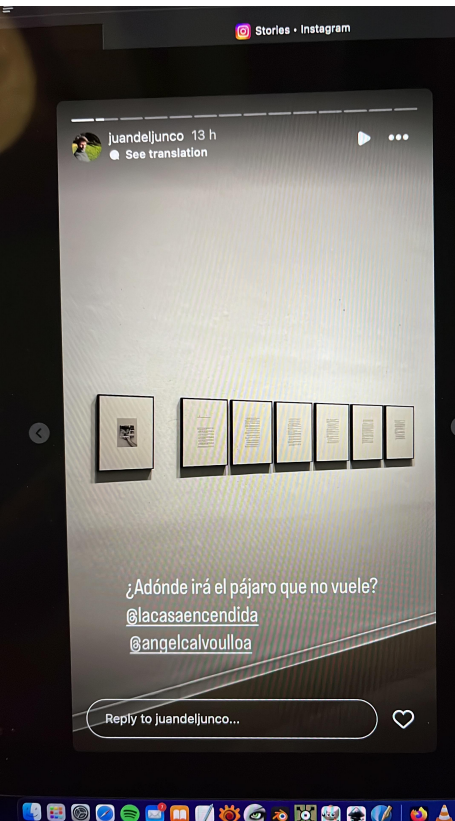
Rin - Tonic · 665 K visualizaciones · hace 7 años

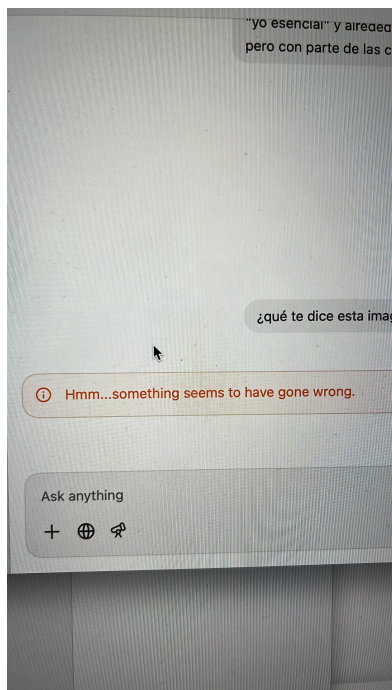


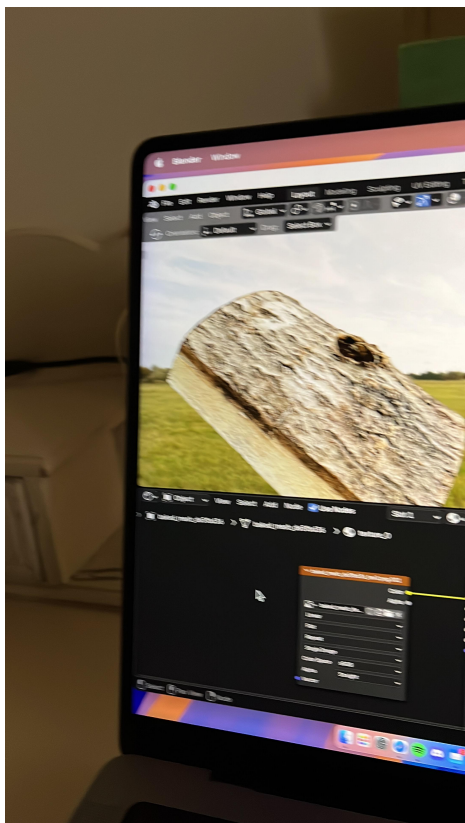








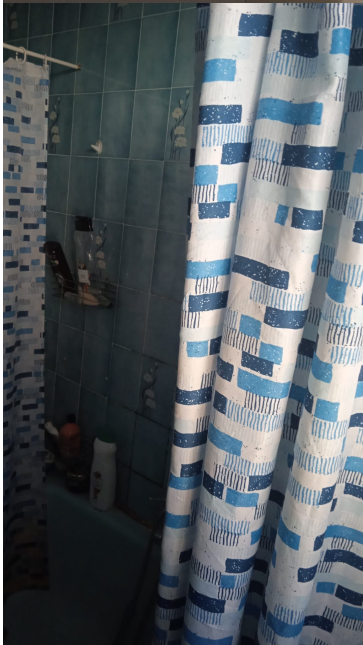


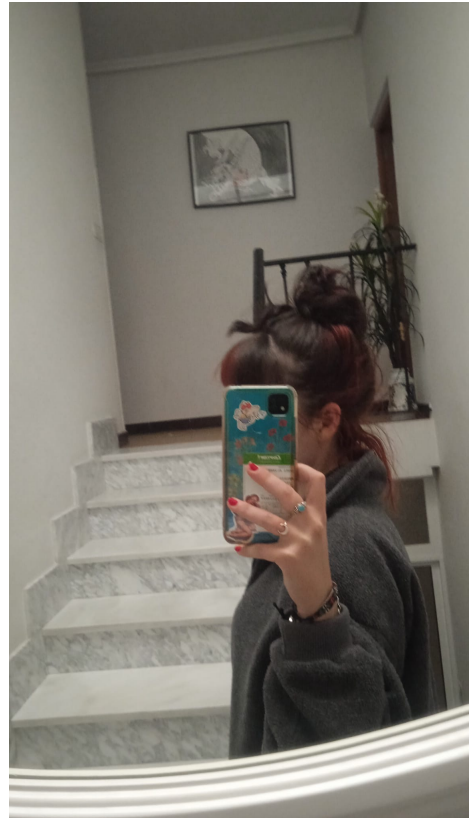


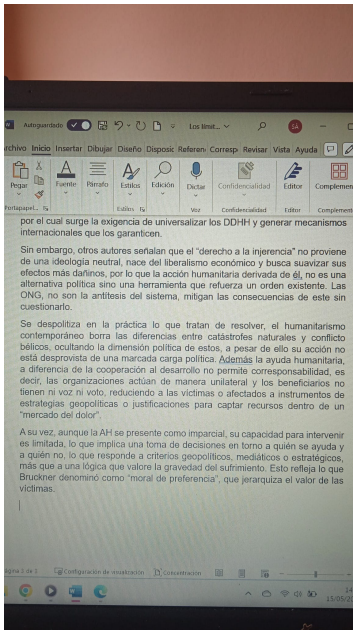
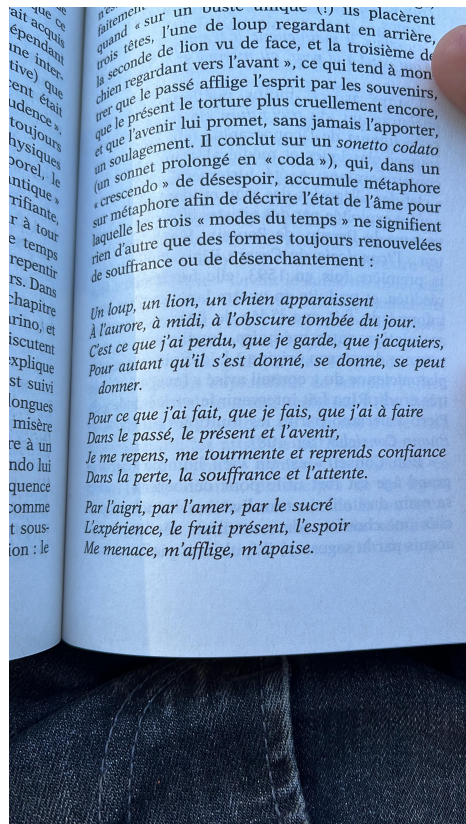
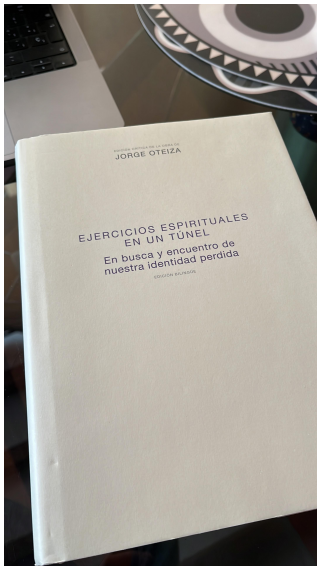


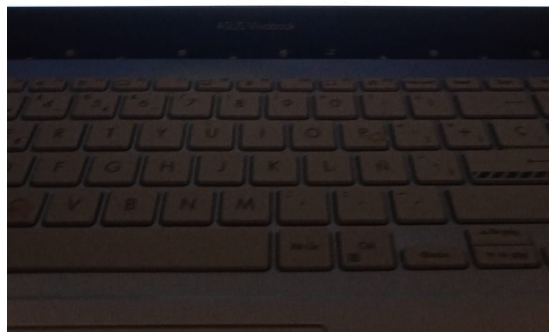
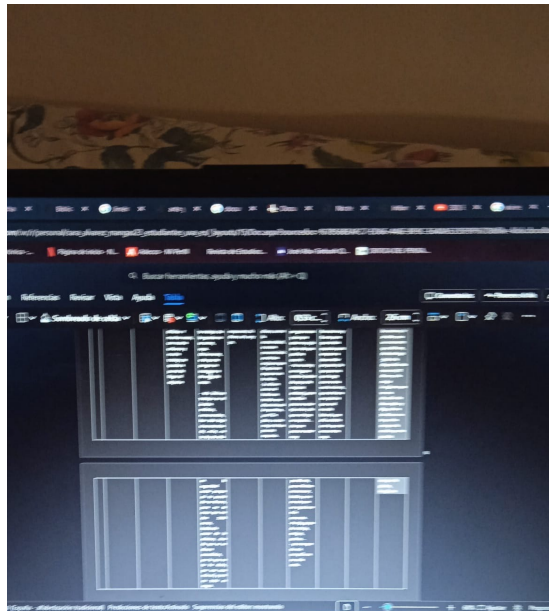
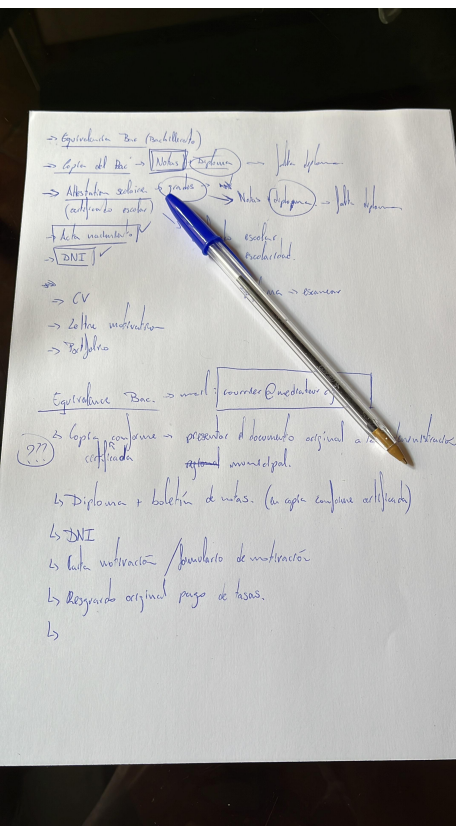














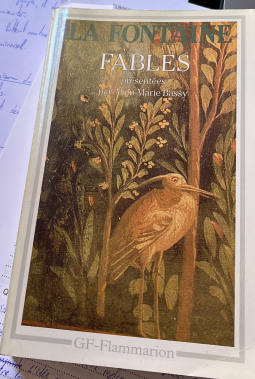


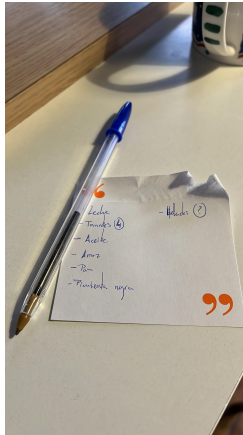


La scène du Puits : rhinocéros, homme à tête d'oiseau, bison agonisant.

Le bison est littéralement hérissé de fureur, sa queue est dressée et ses entrailles se vidant en lourdes volutes entre ses jambes. Devant l'animal, une sagaie est tracée de droite à gauche, coupant le haut de la blessure. L'homme est nu et ithyphallique; un dessin de facture puérile le fait voir couché de son long, comme s'il venait d'être frappé à mort : ses bras sont écartés, ses mains ouvertes (celles-ci n'ont que quatre doigts).

Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art*, 1955









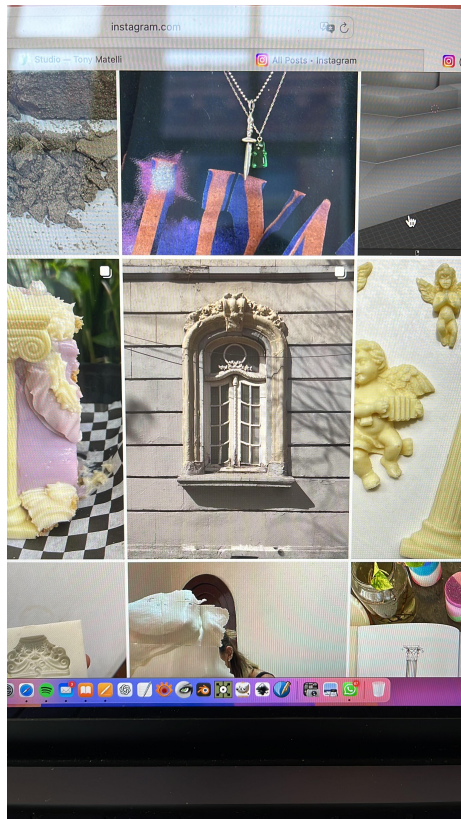
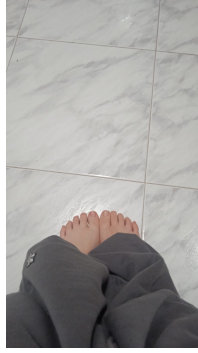


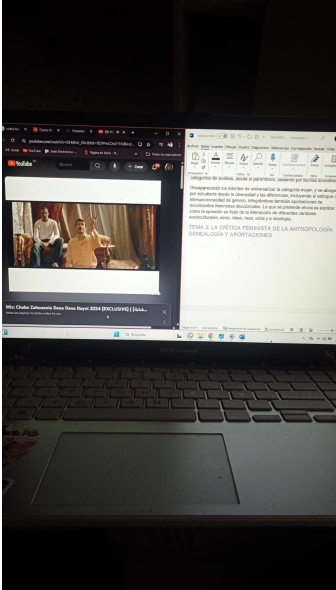
aislamiento es debido a que no me entiendo con los viejos, y tampoco con los jóvenes, que son educados casi en su totalidad por los fracasados de mi generación. Mis intentos por crear nuevas escuelas o materias, acercarse a quienes debe y menos a exigir poco se preocupa por la enseñanza. A estudiantes de filosofía que me pidieron les informase sobre estética, les agradecí su invitación pero que era inútil, les aseguré, mientras su rector fuese Camón Aznar.¹⁰⁵ Les aconsejé visitaran a Julián Marías,¹⁰⁶ sin cátedra en al Facultad de filosofía, al que debían consultar y debían una reparación, una muestra de afecto. No se les había ocurrido.

Farmacia y juventud gestual

(y termino esta lista). Aquí esta despreocupación del estudiante por su propio porvenir, es todavía más visible. Los padres tienen una farmacia y aquí lo que se busca es un título de tendero. Quiero referirme a la falta que tenéis de una paleta de especialidades donde elegir, fuera de las cuatro carreritas de costumbre. No tenéis miedo de cambiar de carrera si en vuestros estudios descubris otras materias distintas que os interesan. El problema vuestro no es perder unos años, sino acertar ahora en vuestra orientación, ganar ahora vuestro porvenir. El problema de la juventud es el uso de la juventud. En potencia sois todo, pero en acto apenas algún gesto. Sois más gestual la juventud que actual. Es por esto que sentís más el Pop-Art¹⁰⁷ y la canción actuales que otras tendencias artísticas porque corresponden a un estilo gestual. Para llegar a tiempo a ser joven tiene que llegar a tiempo la información que precisáis, el conocimiento y la situación de vuestro tiempo. Si queréis ser jóvenes tenéis que hacer una gran esfuerzo para que no os traicionen, si no vivís vuestra hora, si no os instaláis en la hora joven del mundo, no sois jóvenes. Tengo una sobrina,¹⁰⁸ 14 años, dibuja, le gusta pintar, sensibilidad artística extraordinaria: yo no la atiendo. Su padre hace que me muestre sus dibujos, todos están dañados por la mentalidad horrenda de su colegio de monjas. No puedo mirar, no puedo atenderla, le digo a su padre. No servirá de nada que yo preten-



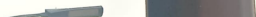








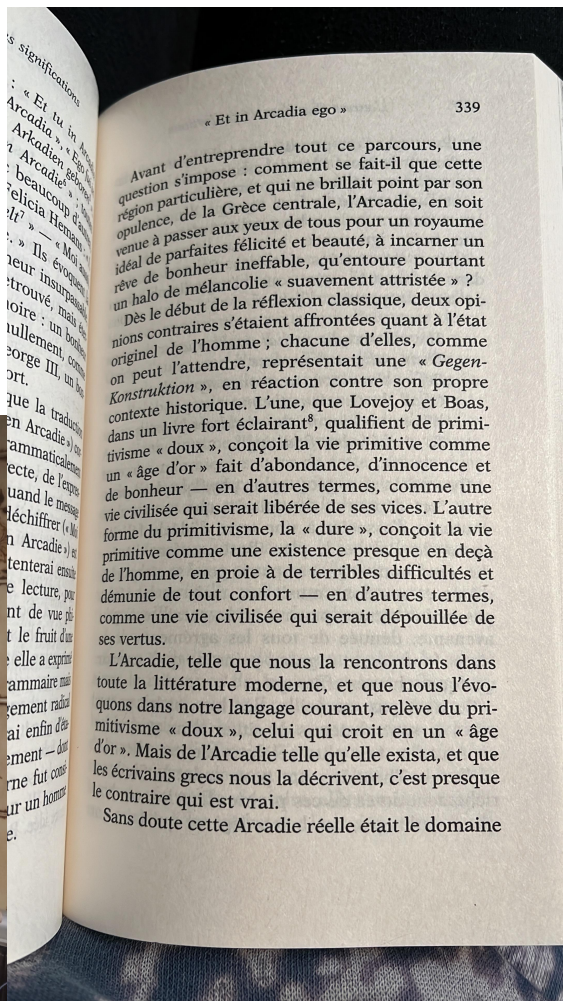
















Durante mucho tiempo se ha pensado que para razonar con lucidez hay que discurrir fríamente.

Desde Descartes, vivimos convencidos de que la emoción nos hará cometer errores, de que a causa

de su intervención perderemos la capacidad de juicio y nos equivocaremos. Sorpresa: ¡eso es

totalmente falso! Es precisamente al contrario. Las emociones son necesarias para el pensamiento. [5](#)

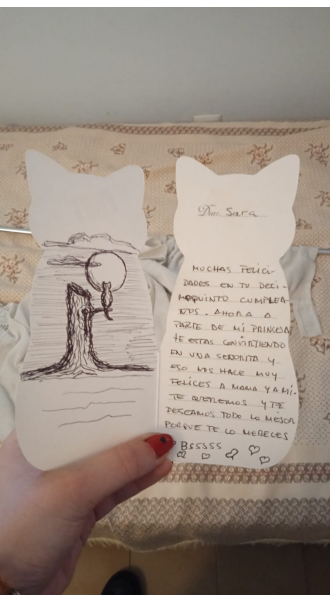
Sin emoción se toman decisiones, se sacan conclusiones y se adoptan conductas «débiles». Se pierde

el sentido de las cosas y de la realidad. Por ejemplo, si no sientes ninguna emoción, cometes errores

de apreciación y corres el riesgo de tomar decisiones contrarias a tu propio interés o al de otras

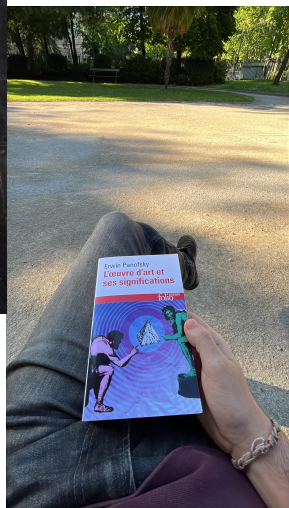
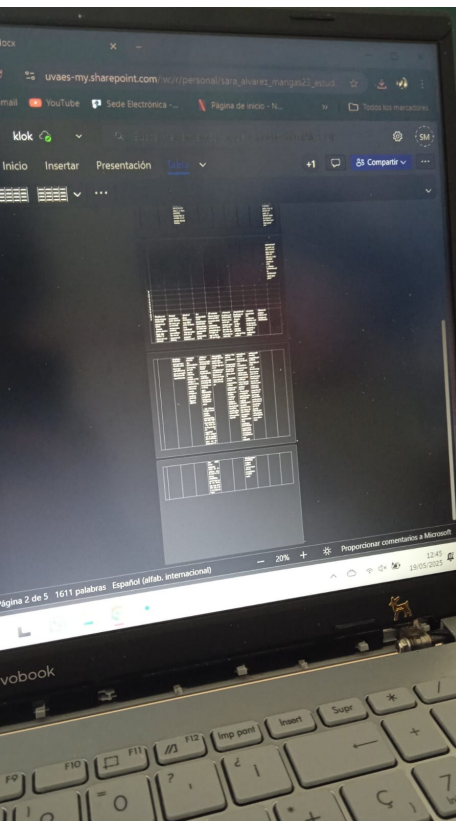
personas. Sin emociones, el cerebro pierde la razón.

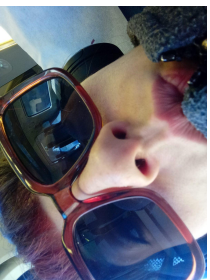














El flujo cerebral no se interrumpe. El nivel de actividad es muy elevado, y resulta difícil disminuir su intensidad.

¿Cuáles son las consecuencias? Un pensamiento que está siempre en marcha, un pensamiento que no logramos parar.

«Cuánto me gustaría dar un descanso a mis neuronas.» O «ya no puedo dejar de pensar». O, de manera más rotunda: «¿Hay algún medicamento, alguna operación quirúrgica que sirva para desconectarme?». Tales son las quejas y las peticiones que expresan sin cesar la mayoría de los

Insertar | Dibujar | Diseño | Disposición | Referencias | Correspondencia | Revisar | Vista | Ayuda

Fuente | Párrafo | Estilos | Edición | Dictar | Confidencialidad | Editor | Complementos

Fontes | Idiomas | Voz | Confidencialidad | Editor | Complementos

ANTROPOLOGÍA DE LA MUJER (AÑOS 70)

Denuncia el androcentrismo y analiza la representación de la mujer en la literatura existente.

AVANCES: se abre el debate sobre la cuestión femenina y supera la victimización de la mujer oprimida por su condición maternal.

CRÍTICAS: trata de universalizar el concepto de mujer, cayendo en un reduccionismo esencialista.

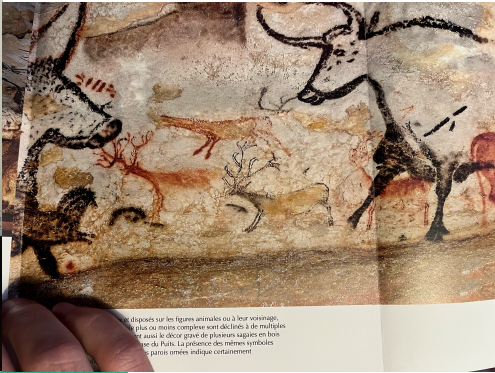
ANTROPOLOGÍA DE LAS MUJERES (TRAS LA CRÍTICA)

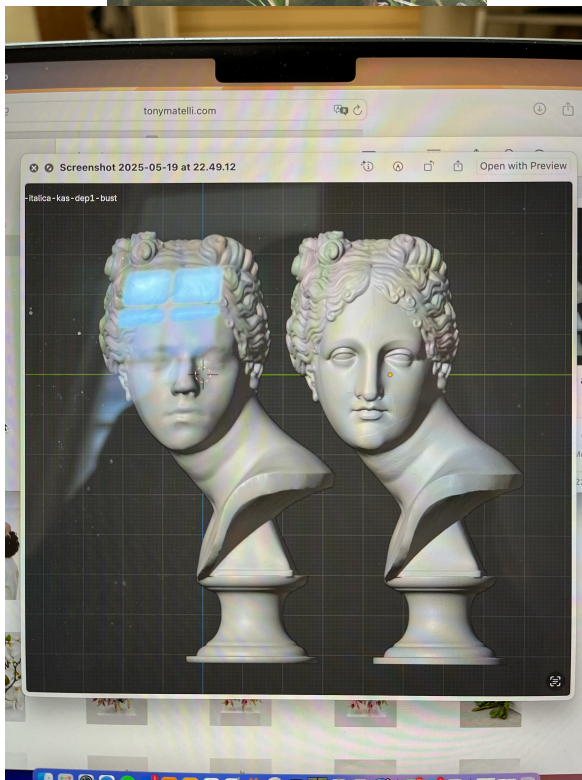
AVANCES: se reconoce la diversidad de realidades de feminidad existentes.

CRÍTICAS: se estudian a las mujeres exclusivamente, ignorando la interacción con otros actores sociales. Este sesgo, ampliaba los miedos a ser consideradas mujeres que estudian a mujeres.

Comparación de visualización | Concentración

21:05:30



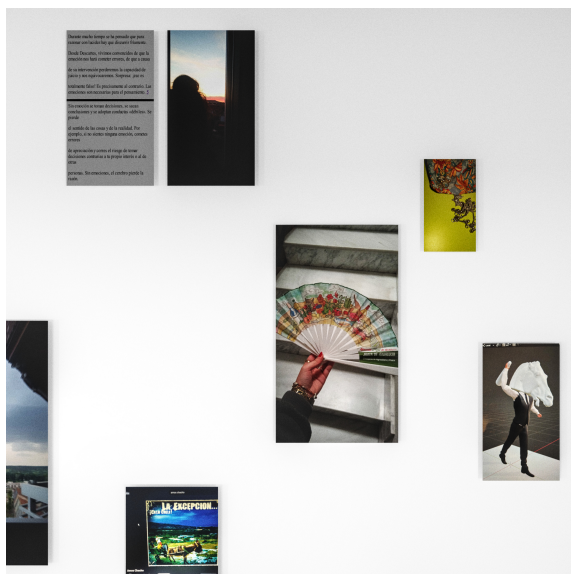
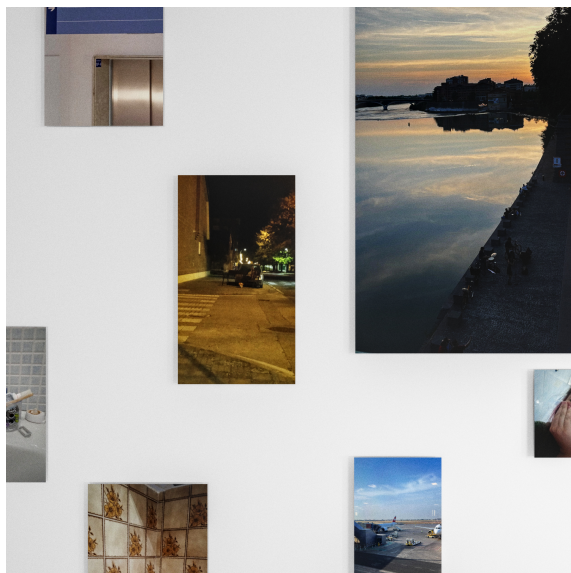


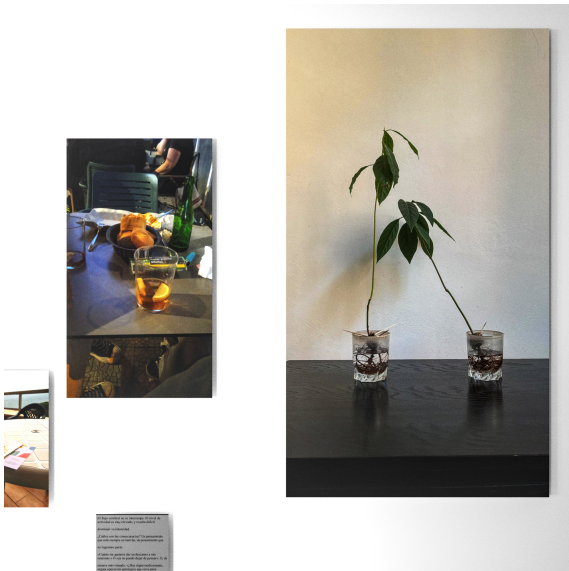


Instalación

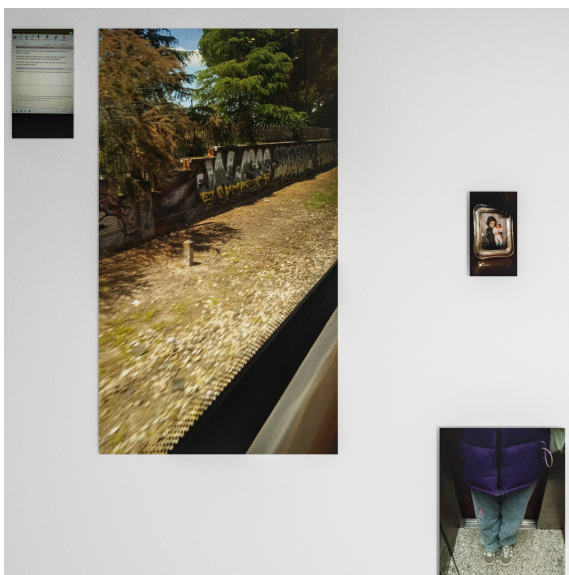


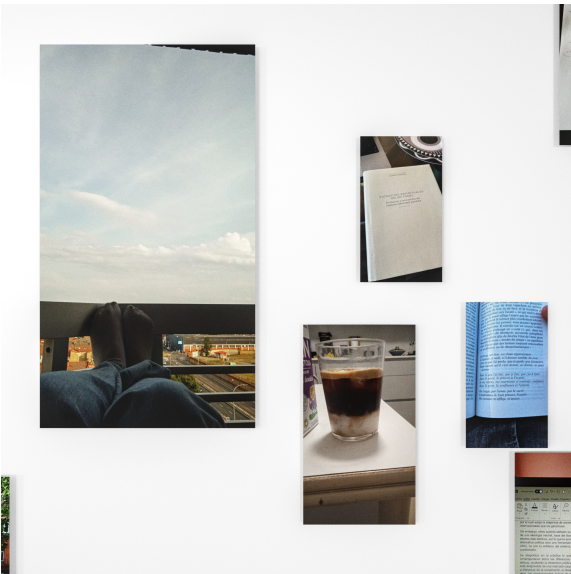
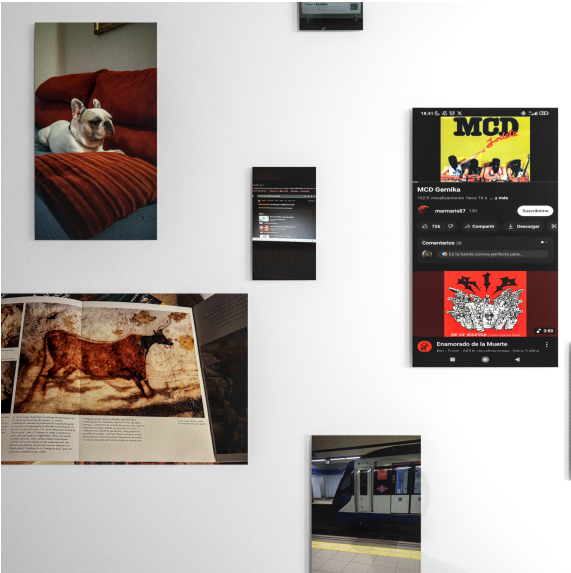


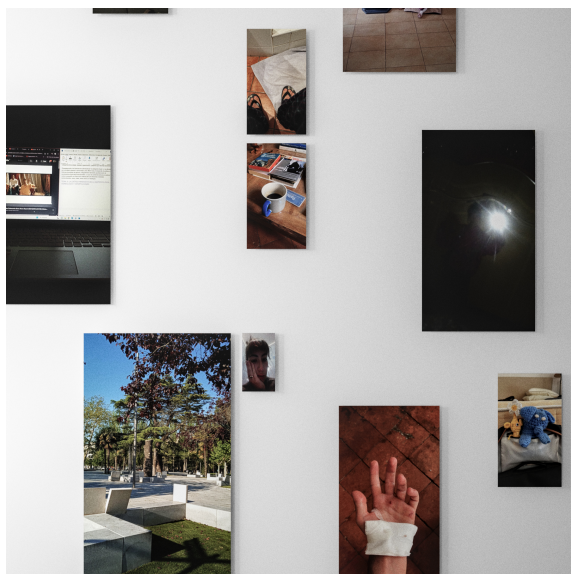
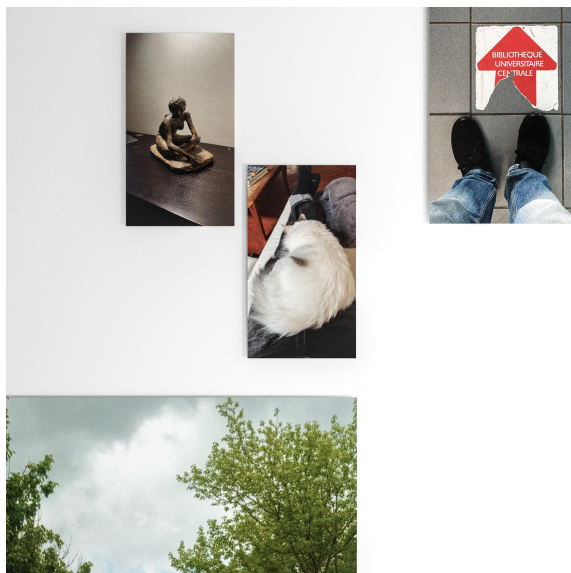




Il primo è un'opera di arte contemporanea che si
 presenta in una forma di "installazione"
 e che è stata realizzata da un artista
 che non ha mai visto la luce. Il secondo è
 un'opera di arte contemporanea che si
 presenta in una forma di "installazione"
 e che è stata realizzata da un artista
 che non ha mai visto la luce. Il terzo è
 un'opera di arte contemporanea che si
 presenta in una forma di "installazione"
 e che è stata realizzata da un artista
 che non ha mai visto la luce.







Curriculum Vitae

nabargon

Nacido en el año 2000 en Valladolid, España. Nabargon realiza sus estudios de ilustración y escultura en la Escuela de Arte y C.R.B.C. de Valladolid (2018 - 2022). En su trabajo artístico explora el umbral entre el plano físico y metafísico. Para ello emplea distintas técnicas y procedimientos, tanto tradicionales como contemporáneos, exprimiendo al máximo sus posibilidades.

Exposiciones colectivas

Renc'art. La Turbine, Francia. 2025.

Descubriendo. Backyard Arte Gallery. Simancas, España. 2023.

Germen. CreaVa23, Escuela de Arte de Valladolid. Valladolid, España, 2023.

Exposiciones soñadas

sieteVecesYo. Punto Cúbico. 2025.

Sonoridad. Punto Cúbico. 2025.

Silencio coagulado. 2024.

Cesía, entrever lo indescriptible. 2024.

644

Presencias sin palabras: prácticas afectivas en la era de la hiperconectividad



nabargon
y
Sara Álvarez Mangas

En colaboración con Punto Cúbico

